**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه20/02/1402**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:** دادخواه (مدیر تولید سیما) کفیلی(مدیر پخش و تامین سیما) فرجزاده(کارشناس) داشتیموری(کارشناس) موسوی(کارشناس) محمودی (کارشناس طراح) نصیری(کارشناس طراح)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی تله فیلم های :**

**1-«آراز قیزی» نویسنده : حسین نصیری**

**2- «سرخط» نویسنده : سید رضی محمودی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

1. بیتا پس از مشاجره با پدر و مادر خانه را ترک کرده و تصادف کرده و بیهوش در آراز می افتد . . .
2. حاج باقر مداح خوب اردبیلی سالهاست که در یکی از محلات مداحی می کند ، او برای امسال نیز سرخط دا ده ولی چند روز مانده به شروع محرم صدایش می گیرد . . .

……………………………………………………………………………………

1-قصه روایتی امروزی در بستر داستان اسطوره ای و فولکلور سارای است که پرداختی ضعیف داشته و شالکه آن قوی نیست ، پایانی قابل پیش بینی دارد و باورپذیر نمی باشد . متن علاوه بر اینکه دلیل مشاجره بیتا با پدر و ماردش را برای مخاطب بیان نمی کند ، محیط روستا ، شخصیتها و روابط آنها ، فلسفه آیین دعا در روستا ، ویژگیها ی سارای اسطوره ای را نیز معرفی نمی کند . شخصیت بیتا بعد از تصادف منفعل بوده و کنش و روند تحولی از وی دیده نمی شود. پیشنهاد می شود قصه شخصیت محور شده و با شخصیت پردازی قوی برای بیتا ضمن همراهی با او شخصیتهای دیگر قصه معرفی شوند و در این مسیر شاهد تحول تدریجی اوباشیم بنحوی که جز به جز تحول بیتا در قصه دیده شود تا تبدیل شخصیت او به سارای باورپذیر شود .

نتیجه :

طرح در حالت فعلی قابل قبول نمی باشد و اگر براساس موارد فوق بازنویسی شود ، مجدد بررسی خواهد شد .

2-طرح موضوعی خوب و ارزشمند دارد . قصه پردازی خوبی تا گرفتگی صدای حاج باقر صورت گرفته ولی بعد از آن داستان یکنواخت و پایان آن قابل پیش بینی است بنظر می رسد میتوان شاهد فراز و فرودهای بیشتری بود و قصه های فرعی برای معرفی و تقویت شخصیت حاج باقر به داستان اصلی افزود و موقعیت های بیشتری برای نشان دادن نیاز مالی وی آفرید ونیز شغل انتخابی برای او باید کارکردی در داستان داشته باشد همچنین پرداخت بیشتری با اجتناب از شعارزدگی برای ایثار رزمنده ایثارگر لازم است . انتخاب عنوان و اسامی بجز شخصیت مطهرمناسب است و طرح ظرفیت خوبی برای معرفی سبک و دستگاه مداحی های قدیمی و آیین محرم اردبیل را دارست همچنین در بستر طرح میتوان نمایی کلی از مداحان برجسته و روند کاری جامعه مداحی اردبیل را ارائه داد که بهتر است مورد توجه قرار گیرد . پیشنهاد می شود در پایان قصه گرفتگی صدای حاج باقر تعیین تکلیف شود و در پلان آخر با جمله ای از شهید ایثارگر یاد شود .

نتیجه :

طرح پس از ویرایش مجدد براساس موارد فوق به طرح و برنامه مرکز ارائه خواهد شد .